

El Museo Kaluz presenta obras inéditas de Gerardo Murillo en la exposición 'El doctor del Dr. Atl'

- La exposición narra la historia de uno de los pintores mexicanos más destacados, Gerardo Murillo, Dr. Atl, y José Palacios Macedo, uno de sus médicos de cabecera y amigo cercano, a través de obras inéditas y materiales de archivo nunca antes exhibidos.
- La exposición está conformada por 25 obras y diversos materiales de archivo. La mayoría de las obras exhibidas fueron entregadas al doctor Palacios Macedo en calidad de obsequio durante los años cuarenta y cincuenta.
- 'El doctor del Dr. Atl' se presenta en la Sala Polivalente del Museo Kaluz del 23 de marzo al lunes 12 de agosto de 2024.

Ciudad de México, a 22 de marzo de 2024. El Museo Kaluz se complace en presentar la exposición 'El doctor del Dr. Atl', la cual narra la relación entre el pintor mexicano Dr. Atl y el doctor José Palacios Macedo, quien acompañó la amputación de la pierna del artista en 1949. A través de 25 obras originales y diversos materiales de archivo, como notas periodísticas, fotos y documentos, la muestra ofrece un recorrido inédito de esta historia.

La exposición se presenta en la Sala Polivalente del Museo Kaluz del 23 de marzo al lunes 12 de agosto de 2024. La ilustradora y artista plástica, Lucía Ortiz Simon, es la creadora del concepto curatorial.

"Este proyecto expositivo y editorial surge a partir de los intereses que tenemos en el Museo Kaluz, en estudiar, exhibir y difundir colecciones particulares que guarden una estrecha relación temática con la Colección Kaluz. Con este tipo de proyectos, buscamos exaltar y difundir la relevancia del coleccionismo en México, al mismo tiempo que ponemos en relieve obras inéditas y poco conocidas de los artistas clave que integran el acervo del museo. Estos proyectos contribuyen significativamente al mapeo de diversas colecciones privadas que, hasta el momento, han sido poco exhibidas", señala el director general del Museo Kaluz, Miguel Fernández Félix.

Las obras pertenecientes al doctor Palacios Macedo fueron entregadas por Gerardo Murillo en calidad de obsequio, quizás en gratitud por los servicios médicos que le brindó entre la

década de los cuarenta y hasta 1964. La exposición también muestra piezas de la Colección Kaluz y de la Colección del Patrimonio Universitario de la UNAM.

El doctor Palacios Macedo no solo acompañó la cirugía que le salvó la vida al Dr. Atl, sino que también fue un apoyo fundamental durante su recuperación y, su ayuda y cuidado, contribuyeron significativamente a la adaptación de Murillo a su nueva condición física. El papel vital del médico durante este momento difícil no sólo reitera la importancia de su amistad, sino también muestra la capacidad de adaptación y superación del Dr. Atl ante la adversidad.

Ambos doctores fungieron como voceros desde sus trincheras; cuando el doctor Palacios Macedo fue nombrado director de la Facultad de Medicina en 1934 formó parte del comité que expresó al General Cárdenas la necesidad urgente de la universidad a poseer una autonomía académica y económica de las políticas educativas del gobierno. Paralelamente, Atl organizó entre estudiantes de arte una exigencia al gobierno para un apoyo económico con el fin de presentar una exposición de arte mexicano. La exposición fue tan exitosa que se le recuerda como el comienzo del 'Renacimiento del arte mexicano'.

"El proyecto curatorial nace de una investigación de acervo, y testimonial, que se ha convertido en un ejercicio de detección y construcción de la vida y amistad entre Murillo y Palacios Macedo. Existe una vasta evidencia de la relación personal entre ambos doctores, como las dedicatorias, correspondencias y fotografías que conforman el archivo, y es gracias a estos elementos que es posible narrar su cercanía en la exposición", menciona Lucía Ortiz Simon.

La exposición consta de cinco núcleos temáticos, *Tejiendo lazos: orígenes del acervo*, *Convergencias: retratos en diálogo*, *Dibujos y bocetos de un caminante*, *Palacios Macedo, el hombre del clavel* y *Sublimación de una pérdida*. Estas secciones recorren desde los inicios de la conformación del acervo Palacios Macedo, pasando por la trayectoria profesional del médico, hasta la amputación de la pierna del Dr. Atl.

En cuanto al programa de actividades adicionales, se encuentran la presentación curatorial con Lucía Ortiz Simon, la proyección del documental 'Dr. Atl', de Jaime Kuri Aiza, y charlas sobre técnicas como el 'aeropaisaje' o lugares tan emblemáticos en la vida de Gerardo Murillo, como lo es el volcán Parícutín. Las actividades se realizarán entre abril y julio de 2024.

A través de su sitio web, el Museo Kaluz también pone a disposición material adicional de la exposición, así como información de los núcleos, materiales multimedia, la agenda de actividades y contenido para medios.

La exposición estará abierta al público del sábado 23 de marzo al lunes 12 de agosto de 2024 en un horario de 10:00 a 18:00 horas de miércoles a lunes. El boleto de acceso tiene un costo de 60 pesos y para personas extranjeras de 90 pesos; estudiantes, profesores y

adultos mayores con descuento pagan 30 pesos y menores de 12 años tienen entrada gratuita. Los miércoles hay acceso libre general.

Acerca de Museo Kaluz

El Museo Kaluz resguarda y difunde la Colección Kaluz, a través de la cual ofrece al público un proyecto expositivo nutrido y diverso en donde cada muestra genera un diálogo entre obras de arte de diversos tiempos y contextos. La Colección Kaluz es el resultado de la labor de don Antonio del Valle Ruiz, quien ha tenido el propósito de compartirla y socializarla con un triple objetivo: contribuir a la recuperación y conservación del patrimonio artístico mexicano; detonar su conocimiento a través del estudio y la difusión de obras y autores; así como fortalecer el sentimiento de identidad propia a través de expresiones artísticas próximas a las realidades del país. Encuentra al Museo Kaluz en X, Instagram, Facebook y TikTok como @museokaluz.